

## **Bernardo Sasseti** - pianista, compositor e fotógrafo

Nasceu em Lisboa a 24 de Junho de 1970, oitavo filho de Maria de Lourdes da Costa de Sousa de Macedo Sasseti Paes e Sidónio de Freitas Branco Paes. Foi casado com a atriz Beatriz Batarda, com quem teve duas filhas Maria Sasseti Paes e Leonor Sasseti Paes.

Bernardo Sasseti iniciou os seus estudos de piano clássico aos nove anos com a professora Maria Fernanda Costa e, mais tarde, com o professor António Menéres Barbosa, tendo frequentado também a Academia dos Amadores de Música. Dedicou-se ao *jazz*, estudando com Bernardo Moreira, Zé Eduardo, Horace Parlan e Sir Roland Hanna. Em 1987, começou a sua carreira profissional, em concertos e clubes locais, com o quarteto de Carlos Martins e o Moreiras Jazztet; participou em inúmeros festivais com músicos tais como Al Grey, John Stubblefield, Frank Lacy e Andy Sheppard. Desde então, apresentou-se por todo o mundo ao lado de músicos como: Art Farmer, Kenny Wheeler, Freddie Hubbard, Paquito D´Rivera, Benny Golson, Curtis Fuller, Eddie Henderson, Charles McPherson, Steve Nelson, Guy Barker, Mário Laginha, Pedro Burmester, Maria João Pires, João Paulo Esteves da Silva, Alexandre Frazão, Carlos Barretto, Demian Cabaud, Carlos Bica, Laurent Filipe, Jean François Lezé, Bernardo Moreira, José Salgueiro, Marco Miralta, Guillermo McGill, Perico Sambeat, Pedro Moreira, João Moreira, Nelson Cascais, Adja Zupancic, André Fernandes, Drumming Grupo de Percussão, entre outros. Destacando-se a colaboração estreita e regular com a Sinfonietta de Lisboa e o Maestro Vasco Pearce de Azevedo.

Em 1994, integrou a United Nations Orchestra, fundada por Dizzy Gillespie, tocando ao lado de vários músicos latinos, influenciando de forma evidente o seu primeiro álbum *Sasseti*. No mesmo ano, gravou com o quinteto de Guy Barker o CD *Into The Blue* (Verve), nomeado para os *Mercury Music Prize 95 - Ten albums of the year*. Em 1997, também com Guy Barker, gravou *What Love is*, acompanhado pela London Philharmonic Orchestra e com a participação especial do cantor Sting.

Como compositor destacam-se as composições *Ecos de África* (1994), *Sons do Brasil* (1994), *Mundos* (1995), *Entropé* (para piano e orquestra) (2001), *4 Movimentos Soltos* (para piano, vibrafone, marimba e orquestra) (2003),

*Fragments (of Cinematic Illusion)* (2004/2005), *Concerto Dinâmico* (2005), *Suite para Dom Roberto* (2007), e entre muitas outras peças para pequenas formações.

O seu primeiro trabalho discográfico como líder, *Salsetti* (Groove/Movieplay), foi gravado em Abril de 1994, com a participação de Paquito D'Rivera, seguido de *Mundos* (Emarcy/Polygram), em Janeiro de 1996. Em 2002, gravou *Nocturno* (Clean Feed), o primeiro disco do Bernardo Sasseti Trio, com Carlos Barretto e Alexandre Frazão, distinguido com o Prémio Carlos Paredes; e no mesmo ano iniciou a colaboração com Olga Neves Carneiro que o representou ao longo da década seguinte. Em 2004, gravou dois discos para piano solo *Indigo* e *Livre* (Clean Feed). No ano seguinte, lançou o segundo disco do Bernardo Sasseti Trio, *Ascent* (Clean Feed), com a participação de Ajda Zupancic e François Lezé, um fruto da comunhão entre a música e as artes visuais derivadas da sua dedicação ao cinema e à fotografia. Em Dezembro de 2006, também dentro do contexto audiovisual, Bernardo Sasseti editou *Unreal: Sidewalk Cartoon* (Clean Feed), materializado em espectáculo e contando com a participação de vinte e oito músicos e uma actriz, um disco que recebeu o melhor acolhimento da crítica nacional e internacional. Em 2007, foi editada a banda sonora da peça de teatro *Dúvida* (Clean Feed), com encenação de Ana Luísa Guimarães. Em Outubro de 2006, apresentou-se no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém com Mário Laginha e Pedro Burmester no concerto *3 Pianos*, editado em CD e DVD no ano seguinte. Em 2010, gravou o terceiro e último disco do Trio de Bernardo Sasseti com o título *Motion* (Clean Feed), e também em parceria com Carlos do Carmo *Bernardo Sasseti & Carlos do Carmo* (Universal).

De entre muitos discos gravados (como acompanhador e compositor) podem destacar-se os seguintes: Conrad Herwing e Trio de Bernardo Sasseti - *Ao vivo no Guimarães Jazz*; Orquestra Cubana Sierra Maestra - *Dundumbanza e Tibiri tabara*; Carlos Barretto - *Impressões e Olhar*; Carlos Martins com Cindy Blackman - *Passagem*; Luís Represas - *Cumplicidades*; Carlos do Carmo - *Carlos do Carmo Ao vivo no Coliseu*; Guy Barker - *Into the blue, Timeswing e What love is*; Perico Sambeat - *Perico*; Guillermo McGill - *Cielo e Oración*; Tetvocal - *Desafinados*; Djurumani - *Reencontro*; Andy Hamilton - *Jamaica by night*; Da Weasel - *Amor, Escárnio e Maldizer*; Rui Veloso - *Rui Veloso e Amigos*; Sérgio Godinho - *Dias Consecutivos*; entre outros.

Bernardo Sasseti dedicou 18 anos da sua vida à composição de música para cinema, uma paixão que o acompanhou desde os seus 12 anos de idade. Destaca-se a participação no filme *The Talented Mr. Ripley* (Paramount/Miramax) do realizador Anthony Minguella, em 1999. Para este projecto, gravou *My Funny Valentine* com o actor Matt Damon, entre outros temas. Compôs igualmente, em parceria com o trompetista Guy Barker, uma série de temas para serem apresentados na *Première* deste filme realizada em Los Angeles, Nova Iorque, Chicago, Berlim, Paris, Londres e Roma. Dos seus trabalhos de composição para cinema destacam-se *Maria do Mar* de Leitão Barros, *Facas e Anjos* de Eduardo Guedes, *Quaresma* de José Álvaro Morais, *O Milagre Segundo Salomé* e *Um Amor de Perdição* de Mário Barroso, *A Costa dos Murmúrios* de Margarida Cardoso, *Alice* e *Como desenhar um círculo perfeito* de Marco Martins, *Second Life* de Miguel Gaudêncio e Alexandre Valente, *98 Octanas* de Fernando Lopes, o documentário *Noite em Branco* de Olivier Blanc e a curta-metragem *As Terças da Bailarina Gorda* de Jeanne Waltz. Como solista, participou também no filme *Pax* de Eduardo Guedes e na curta-metragem *Bloodcount* de Bernard McLoughlan. As bandas sonoras de *A Costa dos Murmúrios* e *Alice* foram distinguidas com o troféu internacional Cineport para melhor banda sonora original.

Escreveu e interpretou música também para teatro, destacando-se as peças *Dúvida* e *A Casa de Bernarda Alba* encenadas por Ana Luísa Guimarães, *A Bicicleta de Faulkner* encenada por Rita Lello e *Azul Longe nas Colinas* encenada por Beatriz Batarda.

Em 1994, Bernardo Sasseti intensificou a dedicação à fotografia movido não apenas pela paixão por esta arte mas por uma real necessidade de associar a imagem à música que escreve. Tal como aconteceu com a sua música, a fotografia foi, para Sasseti, mais do que a própria realidade, o espelho das coisas que dela se imaginam. Em 2007 começou a expor o seu trabalho, apresentando-se no Museu Nogueira da Silva, em Braga, em Setembro deste ano. De Abril a Julho de 2008 expôs na FNAC do Norte Shopping em Matosinhos, e no final do mesmo ano apresentou-se em Guimarães no Centro Cultural Vila Flor. Em 2009, a exposição rumou à Madeira, sendo apresentada na Casa das Mudanças na Calheta.

Como concertista, apresentou-se em piano solo, em trio com Carlos Barretto e Alexandre Frazão, em duo com o pianista Mário Laginha, com quem gravou

os CDs *Mário Laginha e Bernardo Sasseti, Grândolas, Trago Fado nos Sentidos e Dias da Música 2011*, e ainda em trio de pianos com Mário Laginha e Pedro Burmester. Em 2007, integrou o grupo Art Impressions, ao lado de Maria João Pires, no espectáculo *Schubertiade*. Em 2008, Bernardo Sasseti reuniu Perico Sambeat, André Fernandes, Paco Charlín e Alexandre Frazão no concerto *Bebop, Bird and Beyond* na Casa da Música, num tributo a Charlie Parker, Thelonious Monk e Charles Mingus. Em 2008, tocou com Mário Laginha, Camané e Carlos Bica no espectáculo *Vadios*, no CCB, um espectáculo que juntou o jazz e o fado. Em 2009, realizou no Teatro Maria Matos o concerto *Music Around Circles*, juntando-se a João Paulo Esteves da Silva, Mário Laginha e Filipe Quaresma num concerto que nasceu da colaboração criativa com o realizador Marco Martins para a criação da banda sonora original de *Como desenhar um círculo perfeito*. Em 2010, realiza o espectáculo *Histórias do Castelo*, uma viagem musical, visual e literária, à propósito da comemoração dos 100 anos da classificação do Castelo de S. Jorge como Monumento Nacional, com textos de Nuno Júdice, imagem de António Jorge Gonçalves, fotografia, vídeo e música de Bernardo Sasseti, com a interpretação da Sinfonietta de Lisboa e um elenco de oito actores. Em 2011, Bernardo Sasseti compôs e interpretou a música para o espectáculo *Uma coisa em forma de assim*, uma obra co-criada pelos coreógrafos Clara Andermatt, Francisco Camacho, Benvindo Fonseca, Rui Lopes Graça, Rui Horta, Paulo Ribeiro, Olga Roriz, Madalena Victorino e Vasco Wellenkamp, numa produção da Companhia Nacional de Bailado. A última apresentação de Bernardo Sasseti foi a solo no Fórum Cultural Alcochete, no dia 28 de Abril de 2012.

Bernardo Sasseti faleceu em Cascais no dia 10 de Maio de 2012.

## **DISCOGRAFIA SELECCIONADA**

- Bernardo Sasseti - *Salsetti*, 1994 (Groove/Movieplay)
- Conrad Herwig + Trio de Bernardo Sasseti - *Ao Vivo no Festival de Jazz de Guimarães*, 1994 (Groove/Movieplay)
- Bernardo Sasseti - *Mundos*, 1996 (Emarcy)
- Bernardo Sasseti Trio - *Nocturno*, 2002 (Clean Feed)
- Mário Laginha e Bernardo Sasseti - *Mário Laginha e Bernardo Sasseti*, 2003 (ONC Produções Culturais)

- Bernardo Sasseti - *Indigo*, 2004 (Clean Feed)
- Bernardo Sasseti - *Livre*, 2004 (Clean Feed)
- Mário Laginha e Bernardo Sasseti - *Grândolas - Seis Canções e Dois Pianos nos Trinta Anos de Abril*, 2004 (Guilda da Música/CNM)
- Bernardo Sasseti Trio2 - *Ascent*, 2005 (Clean Feed)
- Bernardo Sasseti - *Alice*, 2005 (Trem Azul)
- Bernardo Sasseti - *Unreal: Sidewalk Cartoon*, 2006 (Clean Feed)
- Bernardo Sasseti - *Dúvida*, 2007 (Trem Azul)
- Bernardo Sasseti, Mário Laginha & Pedro Burmester - *3 Pianos*, 2007 (Incubadora d'Artes)
- Bernardo Sasseti - *Um Amor de Perdição*, 2009 (Clean Feed)
- Bernardo Sasseti - *Second Life*, 2009 (Utopia Música)
- Will Holshouser Trio + Bernardo Sasseti - *Palace Ghosts and Drunken Hymns*, 2009 (Clean Feed)
- Mário Laginha e Bernardo Sasseti - *Trago Fado nos Sentidos: ao vivo na Casa da Música*, 2009 (Casa da Música)
- Bernardo Sasseti & Carlos do Carmo - *Bernardo Sasseti & Carlos do Carmo*, 2010 (Universal)
- Bernardo Sasseti Trio - *Motion*, 2010 (Clean Feed)